

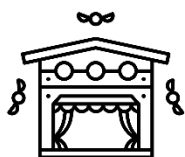


## Anissa Nehari & Lola Malique

Pendant un moment suspendu hors du temps, ce duo musical accueille le public dans son univers éclectique pour partager des chansons envoûtantes. Né de la rencontre de deux artistes aux parcours aussi riches que différents, ce concert montre qu'une rencontre peut parfois ressembler à une retrouvaille.

Anissa Nehari, percussionniste aux influences touareg et hip hop, et Lola Malique, violoncelliste au parcours classique et contemporain, mélangent leurs envies, leurs univers et leurs voix avec la complicité de la différence pour inviter le public à un moment de douceur partagé.

### Un spectacle produit par :



**Les artpie'cultrices**  
Récolte de talents

Association créée en 2020 pour faciliter la création et épauler les artistes dans leur développement, Les Artpie'cultrices se préoccupent particulièrement du soutien à la création de projets portés par des femmes.

#### Contact

[contact@artpiecultrices.fr](mailto:contact@artpiecultrices.fr) - 07.49.60.45.72

6 rue Oberkampf, 91100, Corbeil-Essonnes

Siret n° 884 262 908 00012

## note d'intention

La rencontre de Lola Malique et Anissa Nehari a sonné comme une évidence malgré les cheminements musicaux très différents qu'elles avaient chacune eu.

Quand Anissa Nehari suivait un parcours diversifié dans le milieu de la musique actuelle, mettant ses percussions au service autant des rythmes traditionnels africains que de styles plus urbains, Lola Malique explorait son violoncelle au travers de la musique classique et contemporaine.

Pourtant, le tête-à-tête de leurs univers s'est imposé à elles par leur irréprouvable envie commune de partager et explorer la musique. Si leurs tribulations musicales sont différentes, elles se sont découvert la même racine de sensibilité artistique de laquelle émane un aboutissement poétique de leurs parcours qu'elles ont eu besoin de mettre en musique.

Construit comme un voyage musical de chansons françaises polyphoniques, le spectacle propose autant une écriture qu'un instrumentarium varié. Lola Malique reste fidèle à son violoncelle qu'elle sait exploiter dans toute sa diversité par son expérience de musique contemporaine. Anissa Nehari alterne entre différentes percussions, allant du cajon à l'ocean drum, et sa guitare électrique.

Cet espace musical est le fruit d'une exploration approfondie dans le processus d'écriture. D'abord imaginé comme un échange d'accompagnement sur les créations l'une de l'autre, l'errance musicale les a naturellement amenées à mettre en commun leurs expérimentations pour écrire collectivement en épousant successivement les ambiances portées par le violoncelle, les atmosphères créées par les textes et les textures sonores visités.

Si le mélange de ces univers éloignés semblait être une difficulté pour mettre en musique leur rencontre, cela s'est finalement avéré être la richesse qui a donné tout son sens à cet alliage mélodieux. C'est la complicité de leurs différences qui a permis de faire naître ce moment de partage.



**[Cliquez pour découvrir un extrait de ce duo !](#)**





## Anissa Nehari

Bercée par les rythmes traditionnels d'Afrique du Nord, Anissa Nehari est prise par la transe dès l'âge de 4 ans. Sans le savoir elle venait de découvrir l'essence musicale qui allait définir le reste de son existence. Et pourtant, adolescente elle prend le micro pour son tout premier groupe et s'épanouit dans un style hip hop.

Parallèlement à ses études de philosophie, elle se rapproche des percussions en autodidacte et se voit très vite propulsée au-devant de la scène grâce à de multiples projets aux styles variés. Anissa décide d'aller plus loin dans son apprentissage en intégrant un cycle professionnel à l'école ATLA de 2010 à 2012.

Musicienne aguerrie, elle rejoint les *Selkies* dès l'année de leur création pour une tournée nationale apportant ainsi une énergie et un savoir-faire hors norme. En 2016, elle accompagne *Luna Silva and the Wonders*, le collectif des Frapadingos dirigé par Minino Garay, ainsi qu'Anastasia Rauch pour les Talents Adami au Festival d'Avignon 2018.



## Lola Malique

Lola Malique obtient en 2016 un Master de violoncelle classique à la Haute École de Musique de Lausanne, après avoir reçu un Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien et une Licence au Pôle Supérieur de Seine-Saint-Denis. Parallèlement à cette formation instrumentale, elle a travaillé le chant (jazz, chanson française) avec Laura Littardi à la Cité des Arts de Paris.

En 2017, Lola Malique se produit au Brésil lors d'une tournée réalisée en étroite collaboration avec la compositrice Michelle Agnes Magalhaes. Elle accompagne au violoncelle l'écrivain Abdellatif Laâbi (Prix Goncourt de la Poésie 2009) et a été invitée par l'ensemble Itinéraire, l'ensemble de violoncelles de Paris, Soundinitiative, le Projet Bloom, Eté Large (Allemagne) et le collectif Lovemusic (Portugal, Allemagne). Elle a également participé à la résidence d'artistes 2018 de l'Institut Français du Maroc.

Membre fondateur de l'ensemble 20° dans le noir basé à Paris, elle développe et suscite un nouveau répertoire pour violoncelle et musique de chambre en collaboration avec les compositeurs d'aujourd'hui. Elle co-écrit et interprète la musique du spectacle de Yoann Bourgeois, *La Mécanique de l'Histoire*, créé en octobre 2017 au Panthéon. Elle compose et interprète également la musique des spectacles *Au fond*, *la Chose* avec la comédienne Cécile Martin, *Ce que j'ai dans le ventre* avec la danseuse Maud Mirroux ainsi qu'*Alice de l'autre côté du miroir* avec l'illustrateur Federico Mozzi et le comédien Michaël Faucard. En 2020, elle écrira la musique de scène de la compagnie de danse Trafic de Style.

En mai 2019, Lola Malique sort son premier album, *Le Meilleur Lit*, distribué par Musicube. Le concert de sortie se tient à la Basilique de Saint Denis dans le cadre du Festival Métis, en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux.

# Calendrier de création



## Septembre 2019

### Résidence de recherche et d'écriture - Monastère de Saorge

En Partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux, le duo a été accueilli pendant une semaine pour une résidence d'expérimentation et de recherche musicale pour mettre en place les procédés d'écriture et développer un set original.

## Octobre 2019

### Enregistrement - Le Silo, Méréville

Le Silo de Méréville a accueilli le duo pour une journée d'enregistrements audiovisuels réalisés par Sound of Visions. Grâce au lieu et au matériel mis à disposition, les deux musiciennes ont pu enregistrer le fruit de leur travail d'écriture.

## Janvier 2020

### Résidence de création – La Briche Audio, Hommes

Accueillies pour une semaine, les deux artistes ont profité de ce temps pour aboutir leur travail d'écriture au bénéfice de la création d'un spectacle. Au-delà de la composition musicale, cette résidence a permis d'écrire un moment d'échange autant avec le public qu'entre les artistes.

## Mars 2021

### Résidence de scénographie – Le Tamanoir, Gennevilliers

Accueillies par Le Tamanoir, le duo bénéficie d'une résidence de trois jours en condition de concert. Grâce à l'accompagnement de Guillaume Farley, musicien interprète, elles ont profité de ce temps de création pour développer la scénographie et la technique du spectacle.

## Avril 2021

### Sortie de création – MJC Boby Lapointe, Villebon-sur-Yvette [Livestream]

# Anissa Nehari & Lola Malique

## Contact

Célia Levasseur – Administratrice de production

[contact@artpiecultrices.fr](mailto:contact@artpiecultrices.fr)

07.49.60.45.72

Un spectacle produit par :



Crée en 2020

6 rue Oberkampf

Corbeil-Essonnes - 91100

Siret n° 884 262 908 00012

[www.artpiecultrices.fr](http://www.artpiecultrices.fr)



[@lesartpiecultrices](https://www.facebook.com/lesartpiecultrices)



[@lesartpiecultrices](https://www.instagram.com/lesartpiecultrices)



[Artpie Cultrices](https://www.youtube.com/ArtpieCultrices)

Soutenu par :

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



**Le Silo**

