



# Les rives du songe

Un enfant a du mal à s'endormir...

A la frontière des rêves, il rencontre trois gardiens du sommeil qui l'embarquent à bord de leur navire. Commence alors le début d'un voyage musical et onirique sur la mer de ses rêves.

Sévère enseignant, marchands de rêves ou pirates loufoques au grand chœur, les gardiens prennent la forme des chimères de l'enfance pour traverser avec le spectateur les angoisses, les envies, les peurs et les joies qui en émanent.

L'aventure musicale qui accompagne ce périple drôle et poétique joue avec la diversité des genres, de la valse au métal en passant par le swing, pour incarner l'ampleur des possibilités émotionnelles de la musique.

## Un spectacle produit par :



Photographies © Chloé Charbonnel

Association créée en 2020 pour faciliter la création et épauler les artistes dans leur développement, Les Artpie'cultrices se préoccupent particulièrement de soutenir la création d'œuvres audacieuses et originales pour le jeune public.

### Contact

[contact@artpiecultrices.fr](mailto:contact@artpiecultrices.fr) - 07.49.60.45.72

6 rue Oberkampf, 91100, Corbeil-Essonnes

Siret n° 884 262 908 00012



## Note d'intention

Le point de départ de cette création tourne autour d'un questionnement : pourquoi certains enfants ne veulent pas aller dormir et comment les accompagner face à cette angoisse ?

De cette interrogation est née l'envie commune pour les trois auteurs de créer un voyage poétique où la musique embarquerait les émotions du jeune public.

Ils ont alors composé un univers de pure fantaisie puisant dans les joies et les peurs de l'enfance pour les détourner et les dédramatiser. Pendant l'écriture de la pièce, les artistes ont souhaité se mettre à la place des enfants pour incarner leur imaginaire. Au travers d'un spectacle énergique et comique, l'histoire prend alors la forme d'une aventure trépidante et pleine d'émerveillement à bord du navire d'un équipage de pirates farfelus.

Ce voyage est peuplé de personnages absurdes, de moments suspendus et d'humour burlesques prônant la liberté et l'amusement face à la peur. Il s'agit de proposer au jeune public, un moment d'exutoire de leurs doutes, leurs angoisses et leurs incompréhensions au travers des joies de l'imaginaire et des arts. C'est également une expérience qui vise à les aider à affronter et formuler ces contrariétés de l'enfance.

La chambre d'enfant se transforme en terrain de jeu onirique pour ces trois personnages farfelus qui s'amuse à tordre le quotidien. Ils tentent d'égayer la rengaine et la routine, ainsi les événements du quotidien ressurgissent absurdes, effrayants ou amusants.

Le travail de composition musicale a consisté à chercher différentes couleurs et genres musicaux. L'intention a été portée sur la traduction des émotions par l'exploitation des possibilités spécifiques et diverses que la musique peut offrir. Grâce à des chansons bigarrées, les enfants découvrent ludiquement la pluralité des champs musicaux.

Cette pièce pour enfant est destinée à un public âgé de 6 à 10 ans. La durée du spectacle est de cinquante minutes.

[Pour découvrir le teaser de création du spectacle, cliquez !](#)





## Les artistes créateurs

Le projet *Les Rives du Songe* est né de la rencontre artistique entre trois comédiens-musiciens qui interprètent le spectacle et ont travaillé en collaboration à l'écriture du texte et des chansons.

## Tom Balasse

Comédien & musicien - Compositeur & auteur



Après plusieurs formations musicales et un apprentissage autodidacte, il obtient son Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant au CFMI d'Orsay en 2016.

Il a collaboré en tant que chanteur et bassiste dans une grande diversité de projets musicaux. Il participe à des spectacles jeune public comme avec *FA7*, des groupes de musique latino-rock comme le groupe *Los Guerreros*, des concerts caritatifs avec *On Marche Sur La Tête* ou encore du théâtre musical comme *Toaster*.

En parallèle de ses activités de musiciens, il est intervenant artistique en milieu scolaire depuis 2016. Il enseigne depuis 3 ans la Formation Musicale au conservatoire de Malakoff et intervient dans les écoles de la ville.



## Pierre Dubois D'Enghien

Comédien & musicien - Compositeur & auteur

Impliqué dans une grande diversité de projets musicaux, il pratique le théâtre musical dès 2013 par sa participation au spectacle jeune public *Pirates* de la compagnie *Abnégon* puis aux créations de la compagnie *Une chanson dans ma mémoire* et à *Swing et autres interstices de bonheurs* de Julie Benachour.

Au banjo, il accompagne le groupe de swing *Les Squat Cats* et le groupe de cumbia *Los Chilaquiles*. En tant que guitariste il est l'un des fondateurs du groupe balkan festif *Balto Parranda*, où il contribue également à la composition de nombreux morceaux.

À la suite de l'obtention de son Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant au CFMI d'Orsay en 2016, il est engagé par le Conservatoire de Villeneuve Saint George en tant qu'intervenant artistique en milieu scolaire.



## Léo Levasseur

Comédien & musicien - Compositeur & auteur

Il se forme à la musique dès son plus jeune âge à l'École Nationale de Musique et de Danse d'Evry. Après avoir obtenu une Licence de théâtre et Audiovisuel à Paris III, Censier, il se forme également au métier de musicien intervenant. Il obtient son Diplôme Universitaire de Musiciens au CFMI d'Orsay en 2016 lui permettant ainsi de pratiquer plusieurs années en tant qu'intervenant artistique en milieu scolaire.

Il a collaboré sur de nombreux projets musicaux. Chanteur du groupe balkan festif *Balto Parranda*, il compose et écrit les textes des chansons. Il co-écrit et participe au spectacle jeune public *Pirates*, de la compagnie *Abnégon*. En tant que percussionniste, il participe au groupe instrumentale *Yenapas*. Il découvre le théâtre musical dès 2015 grâce aux créations de la compagnie *Une chanson dans ma mémoire*.

Par ailleurs, il est le directeur de séjour que l'Association Nationale Jeunes AiDants Ensemble organise pendant les vacances scolaires. Lors des ateliers cinéma-répét, il participe à la fois à la création des films des jeunes et à des ateliers musicaux pour composer des chansons qui sont ensuite enregistrées et mises en image.



## Les artistes associés

La création de ce spectacle a eu la chance de bénéficier du concours de plusieurs artistes pour créer un univers original aussi riche que possible.



### Kevin Mussard Metteur en scène

Il tisse ses premiers liens forts avec le théâtre à l'EDT91 d'Évry. C'est ensuite à la faculté de Théâtre de Paris 3 qu'il part cultiver son amour pour le plateau et les vertus de la pédagogie théâtrale.

Il co-crée en 2010 la Compagnie Abnegon dans laquelle il écrit collectivement des spectacles pour enfant et tout public avec la troupe. C'est en 2012 qu'il rejoint la compagnie de Théâtre-Forum Entrées de Jeu dirigée par Bernard Grosjean dans laquelle il exerce principalement au poste de comédien, et ponctuellement en qualité d'auteur de débat pour les adolescents. En 2012 également, il se lie au projet musical *Balkan Festif Balto Parranda* pour y devenir guitariste et accordéoniste. Il participera à la composition des chansons et à la mise en scène des concerts en y inséminant le plaisir du jeu et de la théâtralité.

Formée à l'ébénisterie puis aux arts et techniques du spectacle option costumes, elle imagine et crée des costumes pour le spectacle vivant depuis 2012. Elle supervise notamment la création de l'intégralité des costumes du Festival Les Boucaniers depuis 2017.

### Mina Pilet Costumière



### Olivier Defrocourt Décorateur - Scénographe

Formé aux Ateliers de Sèvres, aux Beaux-Arts de Paris et à l'Institut International des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, il travaille essentiellement dans le milieu du spectacle vivant.

Depuis plus de dix ans, fort d'une curiosité à la fois musicale, picturale et ludique, il conçoit et réalise la scénographie, les décors et accessoires auprès de diverses compagnies parmi lesquels : les Orpailleurs, SABDAG ou encore le Quartet Buccal.

## Dossier pédagogique



Le spectacle étant né de l'envie de regarder le monde par les yeux des enfants, il était naturel de développer un volet d'actions culturelles permettant aux enfants de s'approprier cette expérience artistique et de l'inscrire entièrement dans leur parcours artistique et culturel.

Le spectacle regroupant à la fois imaginaire et musicalité tout au long de son parcours, nous vous proposons d'accompagner vos classes avec deux actions culturelles qui sont comme deux portes créatives s'ouvrant sur l'univers du spectacle : la musique, la chanson, l'imaginaire et le conte.

Les artistes interprètes et auteurs du spectacle, tous issus d'une formation de musiciens intervenants, ont conçus ces deux ateliers pour partager l'esprit et le processus créatif mis en œuvre lors de son écriture. En mobilisant leurs connaissances pédagogiques et leurs compétences artistiques, ils ont imaginé des séances à la fois ludiques, instructives et adaptées aux capacités spécifiques du public auquel ils d'adressent.

Ces actions, pouvant se dérouler en amont ou en aval de la découverte du spectacle, permettent de construire une continuité artistique et culturelle pour les enfants en les sortant de leur simple position de spectateur pour les mettre dans une position d'artiste autant interprète qu'auteur.

En plus de leur apporter une expérience artistique privilégiée, ces ateliers, mis en œuvre par les artistes que les enfants verront également sur scène, leurs permettent de développer un rapport particulier avec le métier d'artiste. Cette proximité avec les interprètes mobilise les enfants à la fois dans le processus des ateliers mais également dans leur perception des possibles pour les métiers artistiques et culturels.

Les ateliers peuvent être mis en œuvre séparément mais il est également possible d'imaginer des stages où plusieurs séances des deux ateliers sont mis en œuvre pour créer un mini-spectacle de conte musical avec les enfants où ceux-ci écrivent et interprètent à la fois le texte et les chansons.

Au travers de stages comprenant 7 à 16 séances, un mini-spectacle d'une dizaine de minutes peut être conçue avec restitution public à son terme.

Les ateliers, individuellement, donnent également lieu à la fois à une restitution mais également à un enregistrement permettant de partager le fruit du travail des enfants avec leurs proches.

Si les séances se font en amont de la représentation pour les enfants, la restitution pourra se faire sur scène à l'issue du spectacle en compagnie des protagonistes.

## Atelier 1 : Ecrire votre propre chanson de pirate !

Les Rives du Songe sont peuplées de sympathiques marins et matelots enclins à pousser la chansonnette sur le pont de leur navire.

Autour de la découverte du spectacle, nous vous proposons d'enregistrer une chanson de pirate totalement inventée collectivement par la classe : de l'écriture des paroles à la composition de la musique.

En cas de stage, au moins deux chansons sont écrites et incorporées au spectacle musical.

### Déroulement

Toutes les séances démarrent avec un échauffement et des jeux vocaux mettant la classe en conditions de chanteurs et de créateurs. Cet échauffement comprend des jeux d'improvisation rythmiques et mélodiques, des chants d'échauffement ou encore des jeux d'écoute de groupe...

| N° et durée             | Contenu de la séance   | Compétences & connaissances explorées   |
|-------------------------|--|---|
| Séance 1<br>50 min à 1h | <p><i>Séance de création portée sur l'écriture et la composition musicale</i></p> <p>En collectif, les enfants déterminent un ou des thème(s) puis travaillent sur les champs lexicaux y étant rattachés et la notion de rime. Ils construisent ensuite la structure puis le texte de leur chanson.</p> <p>Dans un second temps, dans la continuité de jeux rythmiques et mélodiques, les enfants travaillent à construire la structure puis l'écriture musicale de leur chanson en écho au texte préalablement écrit.</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>- travailler sur les notions de rime, de synonyme et de champ lexical ;</li><li>- travailler sur les notions de rythme et de mélodie ;</li><li>- développer son imagination, son imaginaire créatif autour d'un projet commun ;</li><li>- identifier et assumer sa responsabilité dans un processus collectif de création en pouvant être force de proposition au sein du groupe, en écoutant les propositions de chacun et en échangeant autour de ces dernières ;</li><li>- apprendre à improviser vocalement sur une cellule rythmique ou mélodique afin de composer la mélodie.</li></ul> |
| Séance 2<br>50 min à 1h | <p><i>Séance de finalisation et enregistrement</i></p> <p>Dans un premier temps, les enfants finalisent l'écriture de la chanson puis la répète pour en fluidifier l'interprétation.</p> <p>Ensuite, en apprenant à être dirigé par l'intervenant, ils enregistrent leur chanson pour en garder souvenir.</p>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- développer les compétences de chanteur au sein d'un groupe ;</li><li>- savoir mémoriser et reproduire une mélodie avec justesse ;</li><li>- interpréter un chant avec expressivité ;</li><li>- adapter les paramètres du son au chant interpréter, trouver et respecter le phrasé musical, l'interprétation ;</li><li>- savoir mobiliser son corps pour interpréter un chant en travaillant sa respiration pour trouver la posture juste pour avoir la détente et la tonicité nécessaire au chanteur.</li></ul>   |

## Atelier 2 : Créer votre conte musical !

Sur les terres des Rives du songes, tout est fantaisie, récit et aventure en musique et en son ! Nous vous proposons de créer avec votre propre conte musical en 3 séances afin de l'enregistrer pour en garder souvenir.

### Déroulement

Toutes les séances démarrent avec un échauffement et des jeux vocaux mettant la classe en conditions de chanteurs et de créateurs. Cet échauffement comprend des jeux d'improvisation rythmiques et mélodiques, des chants d'échauffement ou encore des jeux d'écoute de groupe...

| N° et durée             | Contenu de la séance   | Compétences & connaissances explorées  |
|-------------------------|--|--|
| Séance 1<br>50 min à 1h | <i>Séance d'invention</i><br>Au travers de références communes, identification des éléments narratifs principaux constituant un conte : personnage, décor, structure (ouverture, élément perturbateur, résolution, conclusion)... En collectif, détermination des éléments narratifs de leur propre conte.           | <ul style="list-style-type: none"><li>- identifier les éléments narratifs constitutifs d'un conte ;</li><li>- travailler sur la notion de champ lexical ;</li><li>- développer son imaginaire créatif autour d'un projet commun ;</li><li>- identifier et assumer sa responsabilité dans un processus collectif de création en pouvant être force de proposition au sein du groupe, en écoutant les propositions de chacun et en échangeant autour de ces dernières</li></ul>                |
| Séance 2<br>50 min à 1h | <i>Séance d'écriture et de création musical</i><br>Dans une première partie, reprise des éléments narratifs décidés et écriture du conte structurer par étape narrative. Ensuite, composition de musique, bruitage et création d'ambiance sonore.  | <ul style="list-style-type: none"><li>- apprendre à improviser vocalement sur une cellule rythmique ou mélodique ;</li><li>- développer son imaginaire créatif autour d'un projet commun ;</li><li>- identifier et assumer sa responsabilité dans un processus collectif de création en pouvant être force de proposition au sein du groupe, en écoutant les propositions de chacun et en échangeant autour de ces dernières</li></ul>   |
| Séance 3<br>50 min à 1h | <i>Séance d'interprétation et d'enregistrement</i><br>En suivant les étapes de la structure narrative, les élèves se répartissent le texte et travaillent sur l'interprétation de celui-ci.<br><br>Ensuite, les enfants et l'intervenant procède à l'enregistrement du texte et des ambiances sonores de leur conte. | <ul style="list-style-type: none"><li>- savoir interpréter un texte avec expressivité ;</li><li>- développer les compétences de chanteur au sein d'un groupe ;</li><li>- savoir mémoriser et reproduire une mélodie avec justesse, interpréter un chant avec expressivité ;</li><li>- savoir mobiliser son corps pour interpréter un chant et un texte en travaillant sa respiration pour trouver la posture juste pour avoir la détente et la tonicité nécessaire à l'interprète.</li></ul> |

# Les rives du songe

## Contact

Célia Levasseur – Administratrice de production

[contact@artpiecultrices.fr](mailto:contact@artpiecultrices.fr)

07.49.60.45.72

Un spectacle produit par :



**Les artpie'cultrices**  
Récolte de talents

Créée en 2020

6 rue Oberkampf

Corbeil-Essonnes - 91100

Siret n° 884 262 908 00012

[www.artpiecultrices.fr](http://www.artpiecultrices.fr)



[@lesartpiecultrices](https://www.facebook.com/lesartpiecultrices)

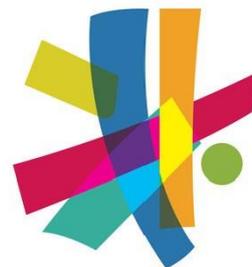


[@lesartpiecultrices](https://www.instagram.com/lesartpiecultrices)



[Artpie Cultrices](https://www.youtube.com/ArtpieCultrices)

Soutenu par :



**MJC Fernand Léger**  
— CENTRE SOCIAL —

Création 2020



Les rives du songe