

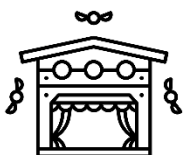


# La lune éclaire mes nuits

Un loup a peur du noir, il a perdu la lune...

Autour d'un Kamishibai à taille humaine, les plus jeunes accompagnent ce loup terrorisé dans une expédition musicale et visuelle où ils vont ensemble apprendre la confiance, la tolérance et le goût de l'aventure.

**Un spectacle produit par :**



**Les artpie'cultrices**  
Récolte de talents

Association créée en 2020 pour faciliter la création et épauler les artistes dans leur développement, Les Artpie'cultrices se préoccupent particulièrement de soutenir la création d'œuvres audacieuses et originales pour le jeune public.

## Contact

[contact@artpiecultrices.fr](mailto:contact@artpiecultrices.fr) - 07.49.60.45.72

6 rue Oberkampf, 91100, Corbeil-Essonnes

Siret n° 884 262 908 00012

# note d'intention

Prévu pour une sortie à l'été 2022, le spectacle est pensé pour s'adresser à un très jeune public, dès 2 ans et donc au sein d'une jauge réduite pour garder une intimité nécessaire à ce type de public.

Le récit se compose d'éléments classiques des chansons enfantines (forêt, loups, hiboux, poissons, lune, étoile, mer, bateaux...) pour permettre aux plus jeunes de se sentir familier du récit et donc de se positionner dans un climat rassurant. Débutant autour des questions de peurs classiques des enfants (la peur du noir), le spectacle s'appuie sur des notions de confiance et de tolérance pour donner aux enfants des outils pour lutter contre leurs peurs.

La spécificité de ce spectacle se situe dans sa dimension pluridisciplinaire. Dans une volonté de sensibiliser les enfants dès leur plus jeune âge à la diversité des moyens d'expression artistique, le spectacle propose une narration qui trouve sa racine dans plusieurs disciplines artistiques.

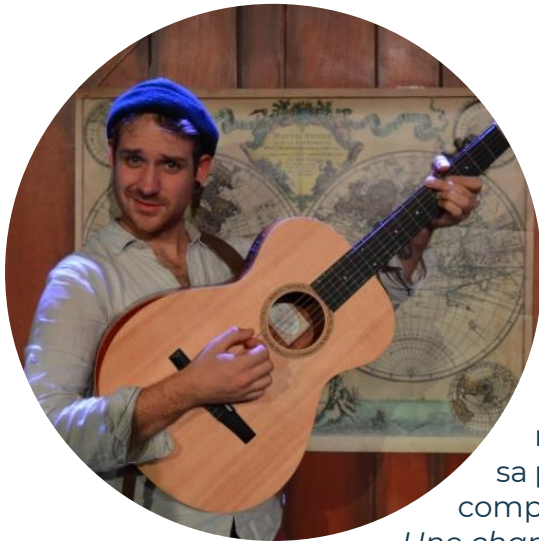
Le spectacle est raconté grâce à un Kamishibai à taille d'enfant. Une structure de 1,1m de haut et 1,5m de large sert de théâtre pour présenter des illustrations en reliefs qui déroulent l'une après l'autre le récit de l'histoire. Grâce à ce dispositif, un vrai travail de création graphique mais également de mécanique de théâtre d'objet peut être développé pour permettre aux enfants de découvrir à la fois des pratiques théâtrales mais aussi des notions d'arts plastiques et de manipulation d'objet. Un narrateur fait prendre vie aux personnages en leur prêtant sa voix mais l'attention des enfants est portée sur l'objet-théâtre au sein duquel se déroule l'histoire.

En parallèle de cette aventure graphique, la structure permet de dissimuler un important instrumentarium et des pédales d'effets qui permettent d'animer le récit de chansons et d'ambiance sonores. Les chansons originales, spécifiquement écrites pour un jeune public, rythment le récit autour de thèmes musicaux répétitifs pour que les enfants puissent, au fur et à mesure du spectacle, s'approprier le paysage musical proposé.

A travers cette aventure pluridisciplinaire, les enfants découvrent une multitude de pratiques artistiques sans s'en rendre compte, porté par un récit poétique et par la familiarité des éléments fondamentaux du récit.



# Les artistes-auteur.es



## Pierre Dubois D'Enghien

Comédien & musicien - Compositeur & auteur

Impliqué dans une grande diversité de projets musicaux, il pratique le théâtre musical dès 2013 par sa participation au spectacle jeune public *Pirates* de la compagnie *Abnégon* puis aux créations de la compagnie *Une chanson dans ma mémoire* et à *Swing et autres interstices de bonheurs* de Julie Benachour.

Au banjo, il accompagne le groupe de swing *Les Squat Cats* et le groupe de cumbia *Los Chilaquiles*. En tant que guitariste il est l'un des fondateurs du groupe balkan festif *Balto Parranda*, où il contribue également à la composition de nombreux morceaux, et interprète au sein du groupe de Cumbia *Los Guerreros*.

À la suite de l'obtention de son Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant au CFMI d'Orsay en 2016, il est engagé par le Conservatoire de Villeneuve Saint George en tant qu'intervenant artistique en milieu scolaire où il pratique pendant plusieurs années quotidiennement les ateliers et les projets de création avec le jeune public.

En 2020, en collaboration avec deux autres artistes intervenants, il co-écrit et co-compose le spectacle jeune public *Les Rives du Songe* qu'il interprète en tant que comédien, guitariste et chanteur.

Il est à l'initiative du projet *La lune éclaire mes nuits* dont il est le seul interprète, à la fois conteur, musicien, chanteur et marionnettiste.

Il compose et écrit le texte et toutes les chansons et musique du spectacle. Il co-écrit également le texte et participe à la conception du *Kamishibaï* et des illustrations en collaboration avec les deux autres artistes-auteur.es.

## Sophie Lafleur

Illustratrice

Débutant sa formation aux Ateliers de Sèvres et des Beaux-Arts, elle se perfectionne à l'Ecole des Nouvelles Images d'Avignon à la conception et la réalisation numérique. En 2021, elle co-réalise le court-métrage *L'enfant et l'oie* diffusé notamment au Carrefour du cinéma d'animation du Forum des Images.



Spécialisée dans l'illustration numérique et l'animation, elle a travaillé en étroite collaboration avec les deux autres artistes auteurs pour, par l'image, donner vie au récit, aux musiques, au décor en travaillant un style léger, simple, doux et vivant.



## Olivier Defrocourt

Scénographe

Formé aux Ateliers de Sèvres, aux Beaux-Arts de Paris et à l'Institut International des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, il travaille essentiellement dans le milieu du spectacle vivant et la scénographie mais met souvent ses talents de concepteur au service d'autres types de projets artistiques sous des formes diversifiées (peinture, sculpture, construction, lumière...).

Depuis plus de dix ans, fort d'une curiosité à la fois musicale, picturale et ludique, il conçoit et réalise la scénographie, les décors et accessoires auprès de diverses compagnies parmi lesquels : les Orpailleurs, SABDAG ou encore le Quartet Buccal.

Au sein du projet *La lune éclaire mes nuits*, il dirige et met en œuvre la conception du Kamishibai, de tout le volet théâtre-objet ainsi que des marionnettes utilisées pour la narration.

# Calendrier de création

## Premier semestre 2021

### Écriture

L'auteur-compositeur écrit les textes, les musiques et développe le story board du récit.

## Été 2021

### Résidence de recherche

Le scénographe, l'auteur-compositeur et l'illustrateur se réunissent pour expérimenter en vue de concevoir les premières pistes de conception pour le Kamishibai et d'illustration pour donner vie aux textes et musiques écrits lors de la phase d'écriture.

## Automne 2021

### Création du Kamishibai et des illustrations

Le scénographe et l'illustrateur, en collaboration avec l'auteur-compositeur, conçoivent le Kamishibai, les mécaniques de théâtre d'objet animant ce décor ainsi que les illustrations.

## Décembre 2021

### Résidence de recherche plateau

Lors de l'accueil en résidence du spectacle à la MJC Boby Lapointe de Villebon-sur-Yvette, Pierre Dubois d'Enghien recherche la mise en œuvre au plateau des textes, chanson et de la manipulation d'objet pour donner vie au récit.

## Printemps 2022

### Résidence de création plateau

Pour donner suite aux fruits de la recherche mise en œuvre lors de la résidence à la MJC Boby Lapointe, Pierre Dubois d'Enghien construit la chorégraphie au plateau, la technique et finalise la création.

## Été 2022

### Sortie de création

# La lune éclaire mes nuits

## Contact

Célia Levasseur – Administratrice de production

[contact@artpiecultrices.fr](mailto:contact@artpiecultrices.fr)

07.49.60.45.72

Un spectacle produit par :



Créée en 2020

6 rue Oberkampf

Corbeil-Essonnes - 91100

Siret n° 884 262 908 00012



[www.artpiecultrices.fr](http://www.artpiecultrices.fr)



[@lesartpiecultrices](https://www.facebook.com/lesartpiecultrices)



[@lesartpiecultrices](https://www.instagram.com/lesartpiecultrices)



[Artpie Cultrices](https://www.youtube.com/ArtpieCultrices)

