



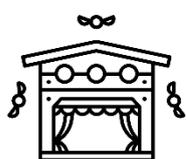
Le Dragon Pâlichon

Le Dragon Pâlichon veut trouver des couleurs pour ses écailles !

Camille et Cecil vous emmènent à l'aventure à travers des paysages variés pour contenter ce nouvel ami. Ce voyage est rythmé de chansons originales inspirées de la musique traditionnelle & du bal folk et ponctué de récits, chorégraphies et jeux participatifs qui entraînent les petit.es comme les grand.es à s'approprier l'expédition pour en devenir des personnages.

Camille Lachenal à la voix et Cecil Boutaud à la voix et à l'alto s'harmonisent et se répondent tout au long du récit, tandis qu'en arrière-plan le décor évolue et prend des couleurs. L'énergie du spectacle se nuance entre apprentissages, mystères, rêve musical et épopée fantastique.

Un spectacle produit par :



Les artpie'cultrices
Récolte de talents

Photographies © Camille Lachenal & Cecil Boutaud

Association créée en 2020 pour faciliter la création et épauler les artistes dans leur développement, Les Artpie'cultrices se préoccupent particulièrement de soutenir la création d'œuvres audacieuses et originales pour le jeune public.

Contact

contact@artpiecultrices.fr - 07.49.60.45.72

6 rue Oberkampf, 91100, Corbeil-Essonnes

Siret n° 884 262 908 00012



Note d'intention

L'écriture de ce spectacle est née d'une envie de trouver un véhicule culturel adapté à tous les âges, et notamment les plus jeunes, pour leur faire découvrir autant les musiques que les danses traditionnelles dans une aventure à la fois onirique et ludique.

Chansons et danses d'inspiration traditionnelle

Camille et Cecil sont passionné.es de musique traditionnelle et se sont rencontré.es dans le milieu du bal folk à l'occasion d'un festival international des musiques folk et traditionnelles : le Boombal Festival en Belgique. La musique traditionnelle régionale leur est parvenue oralement sous la forme de récits de la vie quotidienne et d'histoires populaires, le plus souvent sur des rythmes à danser.

Les chansons traditionnelles sont des chansons d'usage, conçues pour être retenues, chantées et répétées par le plus grand nombre grâce à leurs mélodies entraînantes et leurs carrures simples. Ces spécificités nous semblent idéales pour impliquer les jeunes dans l'histoire et marquer leur mémoire de façon ludique.

Dans la tradition telle qu'elle leur est parvenue, ces mélodies n'étaient pas harmonisées ou accompagnées (monodies, chant seul ou instrument seul). Camille et Cecil ont pris le parti d'enrichir leur proposition en harmonisant les mélodies afin de proposer une relecture contemporaine.

Les chansons du Dragon Pâlichon respectent les codes traditionnels. Certaines mélodies sont cependant plus contemporaines et l'intégralité des morceaux est harmonisée à deux voix. L'alto ajoute à cela du relief en prenant parfois le rôle d'une basse, d'une troisième voix mélodique et de figuralismes musicaux étoffant la dramaturgie du récit.

Un récit théâtralisé, participatif et adapté au public

Pour introduire la culture traditionnelle et inviter le public à y prendre part, le spectacle a été imaginé sous la forme d'un récit théâtralisé qui permet une approche progressive des thèmes musicaux et dansés et une plongée collective dans la narration du spectacle.

Grâce à des codes du spectacle théâtral relativement classiques auxquels tous les publics sont habitués, le récit se développe pour peu à peu amener les spectateur.rices à prendre part physiquement à l'aventure au travers de petites chorégraphies et de jeux participatifs simples qui leur permettent à la fois d'être des personnages de la narration et de s'essayer aux musiques et danses traditionnelles.

Pour atteindre l'objectif de pouvoir toucher tous les publics, le choix a été fait de développer trois versions différentes du spectacle, chacune construite sur une même colonne vertébrale, où le développement de la narration est adapté en tout point au public auquel il est destiné (durée, champ lexical, adresse...).

Un décor dragonsque évolutif

Pour nourrir l'aspect interactif & ludique et enrichir la scénographie, un décor évolutif a été imaginé sous forme d'une toile tendue sur un cadre présentant une illustration de dragon, réalisée par l'artiste Romane Dupuy.

Il fait environ 2,50m x 1,60m et les artistes invitent les enfants à chaque étape du récit à venir ajouter sur son poitrail de nouvelles écailles de couleurs. De même, au fil des péripéties, les artistes ajoutent et modifient des éléments de décors.

Chaque couleur obtenue est représentée par plusieurs écailles de même teinte. Dans la réalisation, des tissus et matières différentes ont été utilisés pour stimuler le sens du toucher et proposer une expérience sensorielle. Le dragon, une fois recouvert de toutes ces couleurs, a des écailles en relief et multicolores, à la manière du Poisson-Arc-en-Ciel.

Dans un souci écologique et économique, ce décor est quasiment intégralement conçu à base de matériaux recyclés et réemployés.

[Pour découvrir une vidéo de résidence du spectacle, cliquez !](#)



[Pour découvrir des extraits audios du spectacle, cliquez !](#)



Un spectacle – Trois versions

Version Maternelle – 35 minutes à destination des 3 / 5 ans

Avec une version courte et une narration adaptée aux plus jeunes publics qui peut être joué dans tout type de salle - de la salle de classe à la salle de spectacle – cette version du spectacle permet d'accrocher l'attention dès le plus jeune âge et de faire chanter et bouger les enfants ainsi que les adultes encadrants avec des chansons pouvant être réemployées plus tard dans d'autres cadres pour donner une vie au spectacle après la représentation.

Version Élémentaire – 50 minutes à destination des 6 / 10 ans

Avec une version allongée, où la narration et les moments participatifs peuvent prendre plus leur temps et être mieux approfondis, les enfants d'élémentaire pourront participer activement et s'approprier le spectacle. Pouvant être joué dans tout type de salle - de la salle de classe à la salle de spectacle – cette version permet d'accrocher l'attention des enfants en s'adaptant aux spécificités de leur âge et de les rendre acteurs.rices du moment qu'ils vivent avec des chansons pouvant être réemployées plus tard dans d'autres cadres pour donner une vie au spectacle après la représentation.

Version Aventure dansée – 1h20 pour tous les publics à partir de 8 ans

Imaginé presque comme un Bal Folk parents/enfants, le spectacle s'appuie toujours sur la narration mais pour proposer de grands moments de partage entre les membres du public dans l'esprit des danses traditionnelles, jeux à danser ou encore percussions corporelles. Ne pouvant être mis en place que dans un grand espace où les artistes sont au même niveau que le public (pour pouvoir les guider dans le travail corporel), le spectacle se veut être une introduction au Balk Folk dans un format tout public où les enfants sont plus que bienvenus.es pour montrer l'exemple à leurs parents novices !



Les artistes

Le projet *Le Dragon Pâlichon* est né de la rencontre artistique entre deux comédien.nes-musicien.nes qui interprètent le spectacle et ont travaillé en collaboration à l'écriture du texte et des chansons pour former le « Duo Croquelicot ».

Camille Lachenal

Comédienne & musicienne - Compositrice & auteure

Camille Lachenal est chanteuse-musicienne, autrice et compositrice passionnée de bal folk et de danses traditionnelles. bercée de jazz toute son enfance par son père, le contrebassiste Gil Lachenal, elle a longtemps cherché sa voie musicale jusqu'à ce qu'elle découvre les bals folks en Belgique. De mars à mai 2020, elle se lance le défi d'écrire une chanson à danser par jour et crée "Le P'tit Bal de Camille" avec 40 chansons pour 40 danses différentes. Très suivie sur les réseaux sociaux, elle sort en 2021 l'album « Le P'tit Bal de Camille » en auto-production et commence la scène. La même année, elle rencontre Simon McDonnell avec lequel elle crée le duo voix/guitare « La Réveilleuse », sort un album en 2023 et monte une version quartet intitulée « Le Grosse Réveilleuse » en 2024 avec Remi Kesteman au violoncelle et Milena Leclere au violon. Elle forme avec Cecil Boutaud le « Duo Croquelicot » avec lequel elle écrit le spectacle pour enfants « Le Dragon Pâlichon ». Début 2024, elle suit la formation « Passeurs de chant » avec Emmanuel Pesnot et devient cheffe de chœur. La même année « La Réveilleuse » est sélectionné par les Jeunesses Musicales France pour tourner le spectacle en France en 2026 et 2027.





Cecil Boutaud

Comédien.ne & musicien.ne - Compositeur.rice & auteur.e

Cecil est un.e artiste pluri-instrumentiste et travaille comme pédagogue en éveil musical dans les écoles à Malakoff. Iel occupe également les fonctions de secrétaire à la FNAMI, et de responsable pédagogique au conservatoire de Malakoff.

Depuis ses 14 ans, la musique fait partie de sa vie quotidienne, sous de multiples formes : quatuor à cordes classique, fanfare, orchestre symphonique et groupe de metal cohabitent quotidiennement et forment ses influences musicales.

Cecil est titulaire d'une licence de musicologie, un DUMI (Diplôme universitaire de musicien. intervenant), et un DEM de formation musicale, de musique de chambre et d'alto.

En parallèle, iel forme sa voix chantée en découvrant la musique traditionnelle des régions françaises et la culture des danses folks associées, puis forme le Duo Serre-Feuille en 2019 avec Jean Zinszner, spécialisé dans la pédagogie des danses traditionnelles (accordéon, chant, alto et percussions). En progressant dans cette voie, Cecil rejoint Les Conteuses de Pas en 2021 à l'alto et au chant, puis forme en 2022 le Duo Croquelicot avec Camille Lachenal.



Dossier pédagogique

La création de ce spectacle s'est basée sur une volonté de transmission auprès du jeune public, c'est donc tout naturellement qu'un volet d'actions culturelles a été développé permettant aux enfants d'inscrire pleinement cette expérience dans leur parcours artistique et culturel.



Le spectacle regroupant à la fois imaginaire, écriture, danse, musique ou encore art plastique, c'est une porte d'entrée idéale à l'éducation artistique et culturelle. C'est pourquoi trois ateliers ont été imaginés pour pouvoir explorer toutes les disciplines artistiques abordées dans le spectacle.

Les artistes interprètes et auteur.rices du spectacle, issu.es d'une formation de musicien.nes intervenant.es, ont conçus ces ateliers pour transmettre aux enfants la passion artistique qui les anime et qui innerve le spectacle. En mobilisant leurs connaissances pédagogiques et leurs compétences artistiques, iels ont imaginé des séances à la fois ludiques, instructives et adaptées aux capacités spécifiques du public auquel ils s'adressent.

En plus de leur apporter une expérience artistique privilégiée, ces ateliers, mis en œuvre par les artistes que les enfants verront également sur scène, leurs permettent de développer un rapport particulier avec le métier d'artiste. Cette proximité avec les interprètes mobilise les enfants à la fois dans le processus des ateliers mais également dans leur perception des possibles pour les métiers artistiques et culturels.

Atelier 1 : A vous de chanter ! - Les chansons du Dragon

Le Dragon Pâlichon entraîne les enfants dans une aventure chantée qu'ils peuvent s'approprier grâce à cet atelier.

Atelier 2 : Dansons ensemble !

Le Dragon Pâlichon introduit les enfants à la danse traditionnelle en les invitant à participer à plusieurs moments du spectacle.

Atelier 3 : Dragon Pâlichon - Lecture littéraire & picturale

Le Dragon Pâlichon emporte les enfants dans un récit riche en péripéties, en danses et en musique... mais aussi en images et en vocabulaire !

Atelier 1 : A vous de chanter ! - Les chansons du Dragon

Le Dragon Pâlichon entraîne les enfants dans une aventure chantée qu'ils peuvent s'approprier grâce à cet atelier.

Autour de la découverte du spectacle, nous vous proposons lors d'une séance que les enfants rencontrent les artistes pour apprendre certaines chansons du spectacle.

A travers cette rencontre artistique et ce moment de pratique collective, les enfants acquièrent des connaissances et compétences musicales tout en passant un moment chaleureux ensemble.

Déroulement

Les audios et textes sont transmis en amont à l'équipe encadrante pour permettre une préparation de l'atelier.

La séance démarre avec un échauffement et des jeux vocaux mettant la classe en conditions de chanteur.se. Cet échauffement comprend des jeux d'improvisation rythmiques et mélodiques, des chants d'échauffement ou encore des jeux d'écoute de groupe.

Public et durée	Compétences & connaissances explorées
Elémentaire 45 min à 1h	- travailler sur les notions de rythme et de mélodie ; - développer les compétences de chanteur au sein d'un groupe ; - savoir mémoriser et reproduire une mélodie avec justesse ; - interpréter un chant avec expressivité ; - adapter les paramètres du son au chant interpréter, trouver et respecter le phrasé musical, l'interprétation ;
- Maternelle 30 min	- savoir mobiliser son corps pour interpréter un chant en travaillant sa respiration pour trouver la posture juste pour avoir la détente et la tonicité nécessaire au chanteur ; - Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée ; - Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. ; - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.



Atelier 2 : Dansons ensemble !

Le Dragon Pâlichon introduit les enfants à la danse traditionnelle en les invitant à participer à plusieurs moments du spectacle.

Nous vous proposons d'approfondir cette découverte lors d'une séance où les enfants rencontrent les artistes pour explorer plusieurs danses traditionnelles. A travers cette rencontre artistique et ce moment de pratique collective, les enfants acquièrent des connaissances et compétences artistiques et corporelles tout en passant un moment chaleureux ensemble.

Déroulement

La séance démarre avec un échauffement et des jeux corporelle mettant la classe en conditions de danseur.se.

Ensuite, les artistes transmettent en jouant la musique en direct divers types de danses traditionnelle aux enfants : Havermeuleke, Hanter-dro, Moulin d'acigné, Pometa, bourrée 2 temps, cercle circassien, chapelloise, galop nantais, polka...

Public et durée	Compétences & connaissances explorées
Elémentaire 45 min	<ul style="list-style-type: none"> - travailler sur les notions de rythme et de mélodie ; - Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps ; - Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique collectif ; - savoir mémoriser et reproduire une chorégraphie ; - Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.. ; - Respecter les règles et les exigences d'une production artistique collective.



Atelier 3 : Dragon Pâlichon - Lecture littéraire & picturale

Le Dragon Pâlichon emporte les enfants dans un récit riche en péripéties, en danses et en musique... mais aussi en images et en vocabulaire !

Nous vous proposons d'immerger les enfants dans l'univers littéraire & pictural du spectacle lors d'une séance de rencontre avec les artistes où ils plongent le jeune public dans la richesse des langages artistiques.

A travers de cette rencontre, les enfants enrichissent leurs connaissances & compétences tout en passant un moment ludique ensemble.

Déroulement

La séance se déroule en amont du spectacle pour mieux l'introduire.

Au travers de lectures du texte du spectacle et de présentation d'images de celui-ci, les artistes posent l'univers du récit et approfondissent l'analyse des éléments le constituant parmi lesquels le vocabulaire littéraire et pictural

Conçu comme un moment interactif avec les enfants, l'objectif est de les encourager à s'approprier le vocabulaire artistique et exprimer leur point de vue.

Public et durée	Compétences & connaissances explorées
Elémentaire 45 min - Maternelle 30 min	<ul style="list-style-type: none"> - savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale ; - percevoir les niveaux de langue familier, courant, soutenu ; - Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art. - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. - Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... - repérer d'éventuelles difficultés de compréhension ; - organiser son discours.

Le Dragon Pâlichon

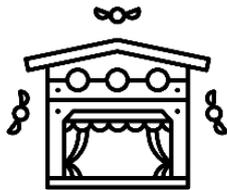
Contact

Célia Levasseur – Administratrice de production

contact@artpiecultrices.fr

07.49.60.45.72

Un spectacle produit par :



Les artpie'cultrices
Récolte de talents

Créée en 2020

6 rue Oberkampf

Corbeil-Essonnes - 91100

Siret n° 884 262 908 00012

www.artpiecultrices.fr



[@lesartpiecultrices](https://www.facebook.com/lesartpiecultrices)



[@lesartpiecultrices](https://www.instagram.com/lesartpiecultrices)



[Artpie.Cultrices](https://www.youtube.com/ArtpieCultrices)

Création 2023



Le Dragon Pâlichon